

أخراة

١٩٤٨



نصف أمل !

كاسترين جريسون

تعال معي إلى لندن

هذه مائة وثلاثة عشر سنة في لندن ١٥ ثابته .. وتضيق الدفوف

ن ديتين !
أهنا تركب في حوض المائي وتغور بقوة أتدافع الماء من

حنفية الحوض !
ان لن هذه الماكينة في لندن ٢٩ جنبها مصرنا ! ويقول صاحبها

أهنا ستباع مصر تاريخي حينا !
وهذه مائة أخرى لبيع الإجليزية بطريقة الرومانية ..

وهي تحوي على ثلاث قرشات .. فرشة لأجله السوداء
وأخرى لأجله الصفراء والثالثة للتفليس .. أهنا تبدأ بامتصاص

الإبرة والطين ثم تحرك
الروماتيك بعد ذلك !

ان نعمنا ١٩ جنبها مصرنا !
وهناك ماكينة تالفة تحمل أربة

الخدوم ! أهنا ترش البلاط بالماء
ثم تمسحه مسحا مفتحا !

ان نعمنا خمسون جنبها !
وهذه الآلة الصغرى التي نعمنا

خمس جنبها هل تعجبك !
أهنا تقهر العيش وفي نفس

الوقت تعدد في نفس القهوه
وتحفظه ساخنا إلى ما شاء الله !

هل تعجبك عليه الكوريت
هذه ! ان نعمنا جنب واحد ..

لست ولعنا صغار .. أهنا
أله تصوير بجم على الكوريت

تستطيع ان تصور بها الناس
خلصة وتلك تشعل سحابة !

ان في العالم الواحد ١٦ صورة
ولمن الفيلم لماتيه قروش

هل نعمت !
ان طول هذا المعرض ١٠ كيلو

متر .. !
كمي حيرة !

تعال معي إلى الخارج فسوف
تري كل عسله الاختراعات في

السناء القادم في محال القاهرة
والاستكبرية !

تعال معي تحضر الحفلة التالية
لكارمن ميرالدا .. ان الاختراعات

البرازيلية في رأي أكثر سحرنا من
الاختراعات الإنجليزية !

استطاعت كارمن ميرالدا

ان تجعل الجمهور الإنجليزي

يفقد بروه ويهجم على المسرح

ويقتل معها أغانيها الصاخبة

ان كارمن ميرالدا نهر وسطها اليوم في لندن .. تعال لتأهدها
في سرح البلادام وهي تحرك جسمها الساحر وعينها
الواسعتين .. وتلف بقدميها الدنيقتين على أوتار قلوب
الإنجليز !

ان الرواية الاستعراضية التي شارك فيها الرافضة البرازيلية
أسمها « فتيلة الرازيل » ... والإزدحام على باب المسرح منذ
الصباح المبكر دليل جديد على أن القليلة تفرغ في السواريه
والقائبة على السواد !

ان في كارمن سحرها كإندسية بديمة صلبان حديد
عشرين سنة .. يوم كانت تقم
الذئب ولقمعها وهي تنهادر على

المسرح وتبث الحياة في أنسائه
الذي الذين جلسوا في الصالة !

ان كارمن ليست جميلة ولكنها
كله من الحياة .. لقد استطاعت

اليوم ان تجعل الجمهور الإنجليزي
يفقد وفاده ويفقد من مضاعفه

ويهجم على المسرح ويقتل معها
الرافضة البرازيلية ويرقص معها

وتعالب مع نعماتها الصاخبة كثيرة
هل لاحظت كتب حديثها ..

انه أطول من كتب المرحوم توفيق
وقعت يداها الذي كان يبيع فله

أهنا عشرين سنين على الأقل
أهنا أقصر حفا مما تبدو في

السينما .. وأولها أكثر فتنة
والفساد .. وان كانت تبدو في

بعض الأحيان تقوس فرح !
ولأن تعال تسر على شاطئ

السايمز .. وترقب الأناث التي
يتحركها كيوبيد على شفاف التهر

الأكبر !
ليس في الساطر شيء جديد

.. فهي أشبه بما تراه في القاهرة
على شفاف النيل ، وفي شارع

التنهيدات بالحورية !
تعال إذن تبحث عن شيء جديد

... تعال لتذهب إلى معرض
الاختراعات البريطانية ..

تعال لتطلع إلى المتكرف
الحديثة !



— ان الستة الباقين سقطوا هناك .

مقترحات برنادوت لمحقة بالعرب

السر

قامت النيابة المالية بتحقيق في الكادري التي تقاعد النائب العام ضد التركة المالية . وقد تناول التحقيق بعض الشخصيات السياسية .

وأخيرا افتتح خلية باشا بالعدول عن استقالته من وزارة

نستطيع ان نؤكد ان مقترح حات الكونت برنادوت لمحقة بالعرب فهي ليجب ٩٠ في المائة من مطالب اليهود ، ولا يوجد دولة غربية واحدة تقبلها وقد تضمنت المقترح حات مداخلات صريحة القانون الدولي

يراني انقلاب الاحرار المستورين الى اجتماع في هذه الايام في السور في الموقف الوزاري . وقد انتهز بعض النشيطين المعارضين هذه الفرصة للعمل على توتر الحالة بين المستورين والمستعدين والذي يفسره ان الوزراء المستورين على اتفاق تام رئيس الوزارة

قبل ان حجب باشا بين في الازمة الوزارية المالية في التفاوض بالتمسك ببقائه في الوزارة اكثر من تمسك هيك باشا بمقاصد خفية باشا في الحرب وفي الوزارة

بلغ اثر الاعداء التي احتجها ام كلوك في برسيميد لعمال شركة القنال كثر فيهم من اليهود ١٢ ألف جنيه مصري . وهو رقم قياسي لآراء الخلفاء شرح التقرير الذي اجلسه الوزراء الخلفاء التي اجلسه باحتجاج الكونت برنادوت على عدم تعيين ما كروم في حلفا لثقل وقد ذكر في مقالة ان التفسير التي تقاعدها بيرة والصحة على القوات الجوية تصرف المحظوظة على حقا في حدود ما تست عليه القواعد التي ارها مجلس الامن

أنا الذي كنت أعزك وأنت لم تعزني
مخاملة السرور
للمؤرخ كرمي لم يدر ما في
المناسبات التي تفرح بها

مع باقة المحبة والوفاء والثناء
تصكك... كتبها صبح وحسن في
أقوى من الحب
يهدى من المحبات ومنه ١٤ قرنا من التأمل
كتبه الرماح من الطبع والنشر والاعلام
١٤ غات حطبا مصر



يغن (يعاول الروس الخراج الاجلجول والبريكن من برلين فيكم في يبعهاو قيتا برلين الى احتا عاولون نعمله فيكم في السون)

من ابحاله في الكيمياء الحيوية ان العنصر اليهودي بدون استثناء نصف يوجد مادة كروميوغرافية في بوله تسمى «بنورسي» وهذه المادة موجودة دائما وفي كل وقت في بول اليهود على اختلاف اعمار ولا يوجد في اي عنصر آخر الا مؤثا ومثا لكل عوامل استيعاب . وقد اراد الكاتب استيعاب هذه الظاهرة كاسباسي لاكتشاف الصيغتين اللتين يبعون في البلاد العربية خفية ليعملوا بها جواسيس .

ولا كما مدى ماوصل اليه العلم خاسا هذه الامور انها توجد عناصر على الشكل المذكور وكان اليهود اكثر تنويعا من اهل اسبانيا بعدا المرش... وانها لافلاحة في هذا اليهود كجود... قد قلطن في الامم اكتشفا جديدا ، ورجح ان حري من شخصيات اليهود احيانا فاذا من طالب في الكتب التاريخية بعدة السبب... واداءه بعدة سببانية مستعينة... عليه متواضعة... ولعله لا يتقدم الى الامكان يمثل هذه «الاحداث»

ورأت احد الزاك في ، شفي انظر يستعين على امر ربحا من الكوا كولا في لم نلوه كحطة شطرا . وهي متباعدة في قسلا ان سدد من الجا خادما دلسف في القطر... وشع الزاك على ارض المتش فابويرة الكمن ونوفيا ورفها بابا خمسة القروش . ونوفيا الزجاجة في القطر... ولتبت الخمسة السوروني ملكها في القانورة والرياح ، كما لم يسعدوا بفرح الاردمم حتى جاب صاحبا... ان الامانة اليهودية في فاكسة الحظيرة الاولى وهي تسود الجفيرة الى نسب من التوبون اربا على ابواب فجر جديد لا اربا تستقل قريبا الى الموم التي تضع فيهم من الذين خرج اليها حتى ياتي بالان في الصباح دون ان يخاف الذين يدون ان تتسلل «الفرس»

قد قيل يوما في ان جماعة كروا في افسان سندوق سعوي سندوق الصير ، يضع في كل ناد على مقرة خفا في صدينية كارة مائة في هذه الهمة وتنتج بعد ذلك سندوق الصير وفي اعمال البر والعرف... ولكن يبدو ان السندوق قد افسد كما قلت فسمار التابيين

في مخشى القطار

الحاض ، فرففت الامهات الست بعد ذلك الانصراف بجرأها ، بل آيت ارشهاها دون استثناء . ومن اجل ذلك حتى هذا المثل على العالم الصغير بالثوروم والسياسة المستندة في التوحيد واحمد الله على انه لم يزل في تلك نشتر في الحيلة الطيبة المذكورة حتى اتى اربا لارادة من كل حذب يسبقون هذه النظرية كما يسعون تطبيق هذه النظرية الحيوية على الانسان ، وفكرت مئات الآلاف في حالات الازالة التي ولدت فيها الاممات بلا لا ، ومع ذلك كانت القلة التي تصبها الى على جبين المشرق عربوا كثر من العجيبة الازالة لا يصب له من

الواقع ان حاضرة علمية . فتح اولها لظرة علمية ، فكيفها العشرة الطرفة والتعاليق الباسان . ثم ان هذه الظرفة قد تناثر احبنا باثنية المرات وحرجها على تشيها وجناتنا لنرويها الامومة ، كما تاتي بعد الام من حذو من الازالة ، ولكنها عندنا كالطاليمية اتوى وارسم من ان تثر نيسا الام الخافس

وفي المتي كذلك ارانا احد معبري اخبر اليوم خلسا من شخص ما بكية الطب والصيدلة باقاربه ، يقول ليه انه تيت له



في دقيقه مكرم باشا عن نفسه في نسخة (الانزال) رئيس الحكمة : على فكرة من المهم... سيد سوقي والا مكرم عياد

ان الكرامة واجبة لتسويح والواب ، والقطار يجب ان يوت حضرهم لاسباحا في ايام جلساتهم الريال ، وولوفهم في المتي قد لا يكون مسحا ، وفيهم العليل والعجوز ، ولكن ما ينطبق على حضراتهم وعاشروا ، وشربا معده الصحية ينطبق بالكثر على كسل فرد من افراد هذه الامم يدفع الغرائب ، ويشتري الذي يجلس عليه في القطار بنظر من غير الجين .

محب ان هذه الاجراءات طهي من مصلحة السكك الحديدية

بقلم سيد عبده

يرسلها على حضرات الشيوخ والواب لا بد انهم قبلوها بحسن نية ، وانهم سيرفضونها في المستقبل ، ويرفضون ما تروى من نفس السبب من مسطرة وجيهاة... ولا فائدة الذي يراه عند ما يضع السبب الخرس - من غير خضرهم - يده على جيبه المرجع الجريح

ان الوقت في مشي القطار ذلك منع في بعض الاحيان... حواثل ان افعل ان الت بالارادة برغم خدمت اكتاب الضارفين والجن ، فلا يصحبه انظرية تقول ان السطح ١٠ عرولة العام التقني مشدق احدي المجلات الطبية الانجليزية الكبرى فنية عجيبه : ان حبا الام فاعلا يتوقف على مقدار الام التي تحسه وهي تزد... اذا اشتد الالم اشتد الحب ، واذا خفت الالم اضعفت الحب الخاضع انعم معا عطف الابن وادعها ، ووهت كل اراسر الودة ينها بين الوالدة

وقد استشهد العالم المذموم على سمة نظريته بتجربة اجراها على سمن اناث الحوشن الجوامل ففكر كلا منها عندما جرحها



الحلجان البرشة الودية ؟

والحلجان البرشة الودية هي يهود مصر .. وهذا كنت اكتفيت بما كتبت ورتكته اليهود والتكلمة من اليهود .. ولكن اليهود لا يريدون ان يتروكوا ...

وامضى الآن عشرات الرسائل وقد جمعت أثناء الثلاثة أسابيع الأخيرة التي انقضت فيها عن الكتابة .. ومعظم الرسائل من يهود مصر وأغراق .. ومعظمهم خصوم لليهود

وهؤلاء أطلق لغراء معتقدات بن بعضها ..

يقول فرقة اسرائيلية - وهذا تركت نصيحيا واسلويا كما هما بدون تصحيح - تقول :

(ناسبت جدا لسماعي اسكن ليهيوس خيرة الحاخام الاكبر جايبرناحوم افندي وتكون لماندا لايندلخ في حارة السخا) هل انتم لا تعلمون ان حارة السخا الاكبر دخل بمشرط ان لا تكلم في السياسة وان جنتها يغضب في المعابد تجلس دائما بجواره احد القضاة لكي لا تكلم في السياسة واذا كتبت لا تعلمون هذا فارجوكم ان لا تكتفوا (الفصل)

ثم نقول القصة الاسرائيلية : فأتأت في مجلة آخر سامية ايضا عن اساتكن ان العرب يحترون اليهود وتسلمون ولا يقفون الا على الطلحين فأتى اسفة لا حول ان هذا كذب

الى ان تقول .. وزيادة على ذلك ان معصاية من اللاسدة الامواني يضرون الشبان اليهود في الشارع فيضجع زيادة على ٥ رجل على شات والبوليس منهم ولا ينصهم ويعد ذلك اخذوا الى القسم ويضجونه باله سب الذين فأسلمونه لليوبيس ويضربوا بالعضا حتى يفلتونه ويرجموه لاهله وتكر هذه كل ليلة تقريبا امام منزلي .. ان شيئا كهذا لا يكتب في الجرائد اما فقلناح الصهيونيين الكاذبة مثل دبرسن تكتب في كل صفحة وكل مقالة مثل مقالاتي

ثم نقول القصة الاسرائيلية : (وتقولون ايضا انه يضربون على الشخص الذي يثبت عليه انه صهيوني) تقول انهم يأخذون شيت عبيدهم من الاثنية لياخذوا أمواله والعائلة تسوت جوعا فقولون انهم لا يأخذون الاوول فيضجونها تحت الترابية ومضى ذلك انهم يشتغلون بالمال ويأخذون الكسب .. والفايل على هذا ان القرائي بناسا فيض على ٢٦ شخصية يوم الجمعة الماضية واعلن قراره يوم الأحد ان القيص بيومين

الحال - اي ان الخاف هو ان القرائي يوم قرار الانتقال يوم الاموال المعتقلين واليوميين

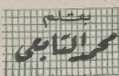
العاظ بلغة اليهود !!

وهذه المقالة او الفكر ... لا يصدر الا من مع يهودي اسفل : ثم لتخترافا اليهودي خطافها بيده العبارة : ارجو من حضرتكم ان لا تعصروا مزاجكم في شيء ان يحكمكم لاسكم لن تستفيدوا شيء واننى اسر دما في فزاة مقالكم .. (مشكور ١١)

وهؤلاء أطلق لمحنة وهي (نسبت ان اسلكم لماندا لم يقضوا على الاتية اتحي الملاطون مثل جميع الصهيونيين وحلاسة الرسالة كما ترقان الحاخام جايبرناحوم افندي تحت المرافية) .. (وان) ينعمن من الكلام برافعة دنايا .. وان المصريين ضفدون على اليهود .. وان اليهود مطلوبون وكلمهم حتى يمل ودسم .. وان فطاح دير ياسين كذب في كلف .. وان الحكومة المصرية لا تستعمل هؤلاء اليهود لانهم صهيون او لانهم براون تسانا خطرا على البلاد وانما نعتنهم لانهم انشياء وانكى تستعمل اموالهم وتاخض (العاظ ١١)

ورسالة اخرى مفضاة

« يهودى عربى » وقد جاء فيها : ان العرب يريدون ان يعقدوا اليهود الذين في بلغادهم عن الصهيونية فهل ترى يا صاحب العقل - اي انا ؟ - ان ذلك يكون بالاسطفا ؟



ان شك لا ولى ولا يرون ..

ولرى ان خير سبيل لتجوعه الحكومات العربية لعطف اليهود العرب من الصهيونية والعمالة الحسنة وانما يروا هين .. ارايت لا لقد عاملنا - نحن المصريين - معملنا اليهود معاملة سيئة ولم نعتبرهم مواطنين ؟ وهذا هو السبب في انهم اعتنوا الصهيونية

لنعاملنا اليهود معاملة سيئة والاسطفا ؟

اليهود الذين دخل منهم في عقدوا في مجلس الشيوخ وفي مجلس النواب .. والذين

اولي بعضهم منصب الوزارة في وقت ما .. والذين يتولى بعضهم مناصب رئيسية في الدولة .. والذين يمارسون نشاطهم العالمى والتجارى والاقتصادى كما يشاؤون .. والذين انرى الكتيرون منهم وقضوا على زمام التجارة والصناعة في البلاد ..

هؤلاء اليهود لم نعاملهم كمواسطين بل اسطفدناهم وسناهم سوء العذاب ! هل ياريتما احاطتكم مصر ورجالها والعدل والانصاف ! هل ياريتما ان آخر خدمة الغز ملقة ! وان يهود مصر لا يكونوا لعمري عدليا وانصافا ومعاملتهم لهم بالحق والحقنى بل يهملون بها اسطفدتهم وامانت معاملتهم حتى اضطرهم لالزاق احتضان الصهيونيين !!

محمود بك خليل

ولكى هؤلاء اليهود معذورون مادام فينا مصري كبير يريدكم وبشاركم في نفس التسود والاحسان

وهذا يصير الكثير من صواحب السعادة الاستاذ الجليل محمد محمود خليل بك الرئيس سابقا للشيخ : قال الراوى : وهو مستشار سابق وعضو لكتلة لادوية المستقلة - قال ان جريدة الكتلة نشرت مرة مقالا شديدا ضد صهيونى مصر .. وبعد ظهور المقود بساعات قليلة قد جرس الطيفون في مكتب معالى الاستاذ محمد محمود خليل بك

وقال معاده الرئيس السابق لمجلس شيوخ مصر - لا مجلس شيوخ بل ايبا - قال مانعاه انه يعاتبكم باننا نناشد ايدى هذه الفتلات في حالة الكتلة ضد الكتلة ثم قد سعادته .. وانا اذكر انك يا مبارك ان ابي استمدت من اليهود الاوجد ليهم شيدى احسن من القام مصرى !!

احسن من القام مصرى .. طبعاً ووطنية وفوتية واخلاصية لمصر من منبع النيل الى مصيبة هذه وادعة .. وعامك الثانية .. في صباح يوم الانتصار الذى وقع في حارة اليهود وكان خبر الحادث ان يدع وام بشر بعدد ولكن محمد محمود خليل بك كان ساطع سمع به وبغافله ان صفاته اليهود الذين بعد الواحد منهم خا من القام مصرى !! وقال سعادته رئيس تحرير « آخر سامية » وياتره يسيو - ان هذا الانتصار جاء نتيجة لحيلة مجلة « آخر سامية » ضد (اليهود)

طلقة في لغة شنيعة ولتم فيها الرئيس السابق لكتلة حرة تنميرية في البلاد .. فقد استبق سعادته التحقيق جرم غورديان الانتصار مصرى - معمل اخرامى ارتكبه قبيحون ضد اليهود - وانهم ارتكبوه متارن بحلة مجلة آخر سامية !

واحيان اقول للاستاذ محمد محمود خليل بك الذى كان في وقت ما رئيسا لمجلس الشيوخ - اجب ان اقول له وتا القعود باننا - لاني ان الذى كتبت في مجلت - كما يقول - في مجلة آخر سامية ..

فوالا اننا لم احمل ضد يهود مصر كما يزعم سعادته بالانكشاف بل يحكم حرة التبدد يهود - وانما حملت على التبدد السلبى الذى ولفه صدقة وزبيلة جايبر افندي ناسوم من مصر وجيشها الجاهل في فلسطين

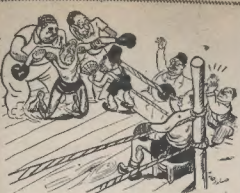
فاننا انما لم احمل على يهود مصر وانما حلت على الصهيونيين الذين يقض عليهم رجال الامن في كل يوم لانهم يراون لشحا خطرا على البلاد .. وحملت على الذين يستترون عليهم ويساعدونهم يا محمود بك يا خليل ! فهل عندك اعتراض على ما كتبت وما اول ؟

فاننا انت التحقيق .. نحررات



في ليام نسام

الاول واقف على مصدة اعيم !!



— أوهده التي حيزم التفراتسي !

وكذا تتحدث في احداث السواتر من التمثيل والممثلين قروي له أحد الادباء الكناية الالية :
 توفى الدكتور اتي بك السليبي البكرولوجي المعروف ذات مساء من حيلة الضماد في بار القوافل وقال لاصدقائه انه ذاهب لمشاهدة تمثيل يوسف وهبي بك فقد سمع عنه كثيرا ولم ير تمثيلا حتى اليوم ...
 ولكن الدكتور عاد بعد ساعتين او أقل وساله اصدقاؤه لماذا عاد مسكرا ولم يشهد الرواية الى نهايتها
 وقال الدكتور : اعلم ايه ! يوسف وهبي موت جميع اشخاص الرواية في الفصل الاول ...
 وفي الفصل الثاني اتداع على المسرحين في الصف الاول وضبط عليهم ... وبصدهم المتفرجين في الصف الثاني ... ولما كنت انا في الصف الرابع فقد

تم ماذا تم في امر الصهيونيين الذين قضى عليهم وعما يلتقيان بغير انهم الاذلة العنيفة في آبار غزة ؟
 هل حركنا ... واي حكم صدر شديدا ...
 ام ترى حكومتنا السنية تد اعترفتها كذلك اسيرين ينعمان بالعام والشراب ؟
 اتنى الترح ان يوجه مؤيل بهذا الشأن في حطين البرلماني واقتربوا لاذ اتنى الراى الى محاكمة هؤلاء وهؤلاء —
 لتتدب المحكمة احد كبار رجال الصامدة للدفاع عنهم وليكن مثل مساعدة الاساتذ محمد محمود خليل بك !

الويلس حتى الآن ان الانقياد كان حادنا داخليا « اى ملته فيه ... او بصارة اخرى هو حادث ارتكبه يهود قيد يهود ... او على الأقل حادث وقع قضاء وقدرا نتيجة لاختراع هذه القاذورات الباطلة من الصهيونيين حتى تكلمان حارة اليهود كانت متوردة خيرة لجرش جراند ...
 وابت التحقيق كذا كان ان يودوا واحدا من سكان الحار لم يهتم غريبا من الحارة يراكلي بالحادث ...
 فلما جاء محمد محمود خليل بك واتهم « انهم سافعة » بانها بتمتوا ضد اليهود كانت السبب في وقوع هذا الحادث فلان سعادته يتكون يهودا اكثر من اليهود ...
 بعد ... ايت محمد محمود خليل بك وقد خرج على ان يسعما رايه في اصدائه اليهود الذين بعد الواحد منهم خيرا من الصهيونيين ...
 ان يوسعما رايه يعتبر في هؤلاء اليهود الذين يعتبر الويلس في ذروهم ومناجرهم في خيلان وجهات لا تسلكة لالاسل ومشتريات صهيونية وشيوعية ...
 ايت سعادته يسكت فريخ واستريح !

كنت مريضا !

تفضل اراء بالسؤال عن عيب القرائن اسبوعين يسبب وكام يسبب !
 اذا سافرت للاستشفاء ...
 فلما ان سافرت للاستشفاء ...
 واذا عدت من أوروبا قلنا اني عدت الى مصر لكي اراجع ...
 ولقد كنت مريضا ...
 انه ان السديقي عطشي امل لم يكب ويقول ان يوصله لغفتسي فلزم التفراتسي اسبوعين !

محمد التامبي

الاسبة سلوى فاضل —
 انهم لماذا يزعجك ام تعرف صديقك كل شيء ان سرك الهام الى ان كان عسكسا كما تظلمن منه ...
 تشبه وصاحبه بك شيء ...
 ولا فاستري حطائنا منه وايضا اليه خطائنا ...
 وله صيحتي اليك



هؤلاء الاسرى !

كنت قرات في الصحف ان السلطات الحسرية المصرية اكتشفت بين اسرى الصهيونيين الذين وقعوا في ايديها عددا من « الزمايا المصريين »
 ان يود مصر في حصارها في مسروق عصابات الصهيونيين تد مصر والجيش المصري !
 قرأت الخبر ... وانقدت ماذا استعمل حكومة مصر هؤلاء « المصريين » ؟
 ومن نحو شهر وافر اولا شيئا ولم اسمع شيئا من الموضوع ...
 فعمل مصر هذا ان حكومة مصر تنظر الى هؤلاء القوفا باعتبارهم اسرى حرب يجري عليهم ما يجري على سائر الاسرى وما نص عليه الاتفاقيات الدولية ؟
 ان هؤلاء اليهود المصريين قد شهوروا السلامية دولتهم مصر وسعدت حلفاء مصر وصحابوا في صفوف اصداء مصر وملك مصر الذي يدوتونه بالامانة والولاء ...
 فهم اذن خونة ... وجرعتمهم هي البذالة العظمى وعقوبتها الامعاء ...
 وهذا هو اصل القانون الصريح ...
 فمادنا نقول حكومة مصر ؟ ولماذا سكنت من امر هؤلاء العربة الى اليوم ؟

(فرج جويوس امتزال الالام بعد انتصاره)
الزعة للتفراتسي — جويوس افتزل ... موش تمزتل التكرمان

أخذت ديلي في اساتي وطرست حلاوة الروح !

اقتصاد !

كان الموسيقار محمد بيد الوهابياتشترى في الصيف الماضي ذرا جيسلة في جليومليل ... واشترها بسعر الزباب ...
 وسير اصدقاؤه بالدار ليسانوا هل حضر الموسيقار او لم يحضر بعد فليجدوا الدار لاتزال مغلقة والوارد والايواب ...
 وسألواهم خفي الدار متى حضر الموسيقار لتصفية فصل الصيف في داره الجديدة ... وقال الخضر : يوم الجمعة القادم ...
 وكان هذا منذ اسبوعين ومادوا يسألوه فقال : يوم الثلاثاء القادم ...
 وفي الثلاثاء ولم يحضر بيد القادم ...
 وقال الخضر : يوم الجمعة القادم ...
 ولم يحضر مطرب الملوك والامراء ...
 واخيرا قال الخضر : — لا بد ان عبد الوهاب بحث من صديق قادم الى الاسكندرية بالسيارة لكي يجعله معه ويوفر عليه اجرة السكة الحديد !

عن الصيف
 عند خاص من آخر ساعه
 ترفي في ١٤ يوليو



حشديده ...
 سينعشك ..
صابونك الفضل
فارق
 فون الشقي
 قروش



سكنازية الولد .. او الحكم الذي تدخل في القلمية

جولة
حول
الدولة

فلسطين تدخل في مرحلة حاسمة
مقرحات برنادوت
مصر تتسك بالوحدة والتاج
خيبة باشا يعزل عن الإسكندرية
سراج الوفد اغضب الوفد !!



قال لنا خُشبة باشا انه يريد
 - ترخيص الوزارة ليتفرغ
 امامه في الادب والفن والثقافة
 ولما سمع النقاشى باشا
 معاليه مريض ويريد ان
 تريح قال له :
 - خذ اجازة
 فقال خُشبة باشا :
 - اجازة الوزير اكثر اجهادا
 عمل الوزير !!

صرح وزير العدل لندوب
آخر ساعة بأنه وسع
ختصاص مجلس الدولة
القانون الجديد وقال على
سبيل المثال: لقد كان
المجلس لا ينظر إلا في قضايا
الموظفين الدائمين فأصبح ينظر
في قضايا الموظفين الدائمين
غير الدائمين ... وبلغ عدد
قضايا ٢٩ ألف موظف

قال كامل مرسي باشا: كيف
يختار الحكومة دستاري
يجلس الدولة وهم الذين
حاکمونها عند ما تختصم مع
لافراد؟ كيف يختار المتقاضى
اضمه؟

أبلغ مرسى بدر بك رئيس الوزراء بأنه لا يريد بالقانون الجديد إلا تصحيح الوضع النسبية للمسئولية الوزارية .

إن المجلس يتعسف ولكن قانونه يسلط كل سلطة . كيف أكون مسئولاً عنه ولا سلطان لى عليه ؟ فليكن لمجلس مستقلاً مثل ديوان المحاسبة ، ولكن رئيسه مسؤولاً مباشرة أمام البرلمان .

فظهر من احتساء وسمي أن
 ربيعة من مستشاري مجلس
 الدولة ونوابه الأهرشيخين
 لاستشارته في ربط بعضهم ببعض
 فملأت القربان المصاهرة وهم
 الأساقفة السيد علي العامري
 والسيد التتواني والسيد الله
 بكري كرك وحمزون محمد
 الراسم

وقعت يوم الثلاثاء الماضي
مشادة كلامية حامية بين وكيل
الأزهر ومدير الأزهر في مكتب
الاستاذ الأكبر . . وكاد
الشيخان يشكان بالامدى !

أعد محمود حسن باشا
وزير الدولة بعتا فلانينا عن
حق الرقيبى مرافقة الخطابات
الخاصة وذلك لفاتسية
الاستجواب الذى قدمه فؤاد
سراج الدين باشا عن تجاوز
الرواية خصوصاً بفتح بعض
الخطابات خصوصاً

« الاستاذ محمود غنام سكرتير الوفد المساعد بطلب مجلس الدولة
بالغاء تعيين فؤاد سراج الدين باشا سكرتيرا عاما للوفد »
الاستاذ غنام رئيس مجلس الدولة :

بامجلس البدوله حوش عني المفسالم حوش
حوش الرئيس اقبل ... حوش الرئيس فره لوش!
حوش عني ... اصبحت نمجه في براري وحوش
ظلموني ... هانولي - بامجلس - نخطوني
اخذوا السكر تاربه مني ... ظلموني فوش!!

درجتي في الوفد - كسكرتير - نلتوها
والأفندية بساقي . . . استباحوها
والهتاف في السجون بالتميل داسوها
ورفقا من ؟ . . . التي لا تهره ولا أهله
دافوا السجون مرة أو حتى تخطوها !!

مسكين يا مجلس - واسكني لمن سواك - مسكين
القمي في بؤي واكها على السفين
يظفوها في الرئيس لقواد سراج الدين
حرام يا مجلس . . . حرام والله يا مجلس
ما فيش عداله . . . ما فيش رحمه . . . ما فيش قواين . .

۞ ۞ ۞
 ان كان على التمسك غداي شديتين اثنين
 وممكن من الاحياء يساع الفين
 و كان على التمسك . . . يا جبريل يا ربنا
 ون كان على الافديه اسباله
 ون فادي من قبل هوم يا تواد يسين !!
 ارجو بيا عليمه اهل الجليل العالي
 الغدا رقي فزاد التمسك الضلي
 والتمسك رد حقي ورفع الاثلي
 ون كان يا رب ترفي . . . عيش دمع
 راسو مساعد قاطب في مطرحي الخالي !!



الهاجاء والارجون في نيام نسام
الزعيم يقول ما يحلهم مع بعض احسن ياكلوا بعض قبل
ما ناكلهم

العصرين عن الاشراف على تنفيذ
ولية السودانين وجعل تحقيق
هذه الية مستحلا .
ان الانحيازات وكثيرة
المذكرات شيء جميل .
الاجبني في مواجهة الامر الواقع
العصري ، والامر الواقع العنصر
ان الانجليز عاشون في سياسة
التقسيم ، ونحن عاشون في
التقسيم .

ليس سرا ان خبسة باشا كان قد استقال من وزارة الخارجية بسبب مباحثات السودة . . وان كان مخالف يعرض على القربانه استقال لاسباب صحيه ؟
وقيل لخبسة باشا انه استقال لان زملاء خالوفه في الراي ؟
وقال خبسة باشا : ما هو الذي است عليكم بمسئره ؟ !
واكمل في رايي : لكن البعض تحدثت
هنا في اخبارت على بعض زملائي
فنتائج المباحثات لموافقوا عليها
وباركرها . . فلما عرضت على

وقد وافق السيد
على اجتماع مجلس الوزراء
لاختم قال النقراشي باشا انه
يراجع امل ان يفتتح خشيته
بشيء بدقه الموقف ويعمل من
الاستقالة .
وقال نسا خشيته باشا انه
لا يزال امل ان يفتتح النقراشي
باشا بدقه موقفه - اي خشيته
فنا - ويعمل استقالته !
وعلق امل النقراشي باشا هو
الذي وافق فقد عمل خشيته باشا
من الاستقالة افعالها الخسيسة
وزارة الخارجية .

ولم يوصف خصوم الوفد بكون
تعيين سراج الدين باشا سكرتيراً
وفد الرعي في الوفد : وبمت
لكن نشاط في صفوف أعضائه
ولكن الذي حدث كان مكي
ذلك كما أن وفد الرعي هذا التعيين
نصيب أعضاء الوفد : وحدثت قاعة
شريفات الرئيس الجليل من
سماه الأعضاء الكبار : . . .
سم حدى سيف البحر باشا
نقله زار العباس باشا مرفوعة
نقله لعتاسه سؤال العباس
باشا عن صحة كريمة !



التحالف - مادام العهد الخاضع موش هو الذي ح بعمل الانتخابات
في السودان ... يبقى انتخابات هو

هل أصحاب الملايين سعداء؟



كان اللبوير مصطفي عمرو نائب
دعني رجل في مصر حتى عام ١٩٦٠
وإذاته ألام شديدة في معدته . فيها
من الصيد إلى القاهرة وعرض نفسه
على طبيب فرنسي .
وقال الطبيب إن علاج السرور
يستعمل إجراء عملية جراحية لتكثف
اللبون فيها لا غير .
فقال اللبوير :
- ٣٠ جنها ! إن دفع ٣٠ جنها
أشد ألاماً على نفسي من ألام مرضي
ورفض اللبوير دفع المبلغ وعاش
سعيداً بالآله !
وورث ثروته الضخمة أصداؤه



احمد فرغلي باشا

وقد قرأت في كتاب « آخر
كاريتي سان ستافور وبها صا
في العالم كان شقياً بعد لابنام
الليل !
- كيف يبدو شقياً هكذا وعصا
في اليك كل هذه الملايين ؟
فقال لي والمزوج في عينيه :
- خذها كلها وولسني أولاداً
أصحاء . . . إن كل أولادي مرضى !
وعاش احمد مصطفى عمرو باشا
ما بقي من حياته نسا شقياً . .
وبعد اللبوير على أمين يحيى باشا
من أصر أصحاب الملايين سواؤك ثم
توفيا في الثروات الضخمة .
وقد ورث ثروة كبيرة ولكنه
ماليت أن خاطعها فمات . وسأله
آخر :
- هل انت سعيد ؟
فقال : اني لم افرطكم السعادة
الآية ان ورثت بنود ٠٠٠ ان
هذا الطفل هو كل سعادتي .
ويكأ أحمد عمرو باشا ثابته
ملايين من الجنيهات وقد انصرف لي
دات يوم انه داق طعم السعادة يوماً
واحد . . . وهو اليوم الذي عرف
فيه انه أصبح مليونيراً . . . وبعد ذلك
لم يسمع عنه ولم تتذكر في السعادة !
لقد كلف عمرو باشا احد كبار
الاطباء باعداد مشروع جري للأبحاث
الطبية ولكنه حوّل اللبوسين من
الجنيهات !
واعتقد انه سيكون أكثر سعادة
يوم يتولد هذا المشروع .
والسيد باشا البدرأوى أكبر ملاك
الأرض في مصر وأكثرهم سعادة لم
يقبل يوماً انه سعيد !
انه مليم فالداس . . . كثير
التيكي !
وهو لا ينام الليل !
قال له احد الأطباء يوماً :
- اني بملايين من الشاهة . . .
وبومها تمام جيد ؟
ورفض اللبوير نصيحة الطبيب
ورضى بالآلق !
وكرتسيكا ملك السبيرة كان
يرى ان السعادة مسألة وضية . . .
ولا لزوم قال لي :
- اظن ان مدني السعادة !
ومحمد فرغلي باشا خير سعيد
وغيره خسرته ان سر شقائه ان على
أمين يحيى باشا أمي منه وغسول
أصداؤه ان أميئة أنشغل السياسة
. . . ولم يبق معه الأمانة حتى
الآن !



ملك السيرة
كوتسكا



احمد عيود باشا



على أمين يحيى باشا



السيدي باشا البدرأوى

قالوا من المال
ان القرش يستطيع أن يحجب أكبر النجوم . . . كذا قرئت القرش
الي عينيك !
ان للقرش الوحيدة الحصول على ثروة هي ان لا تحتاج إلى
نمال !
ان وثني الذهب يفسد جراح الشرف !
تسبون
ما اقل للذين يقبلون التصريح كما الذين يقبلون المعاه
سوفت
- هل انهي لك اللور ؟
- كلا . «أفقرني بالفلان» فلان اللور عدو المال الحرام !
يوتارد شو
صيد النساء محفل من غير مال !
توتارد شو
ان المال يبطئ المال . . . وقد يكون الحصول على الجنيه الأول
في ثروتك أشق بكثير من الحصول على اللبون الثاني !
ما اقل ما عرفة عن المعنى الذي تعيش فيه الا خيل اليك
ان العمل احلى ملاذاً من المال !
أوفيد

الافلام التي ضربت ارقاما قياسية!



ليل وانور
كان فيلم ليل بثت القفزة به
حياة جديدة للبلطين



عبد الوهاب
هذا المسكن يتفاني ثلث دخل
الفيلم؟



كوكا
تفجعت في الافلام اليدوية
حتى اصيبت في فقر التجنين
اشمعت لنجاحها

اما فيلم رابعة فانه كان اول
فيلم من الافلام المخرج
بشهادة ائمة في ستوديو مصر
عده هي الافلام التي ضربت
ارقاما قياسية في مكاسبها اثناء
الحرب .

اما الفيلم الذي تربى الرق
القياسي قبل الحرب هو القزمية
لارضي ايليل يعرف القزفون
هذا الفيلم اول خطوة لفيلم
رقم اخرج فيلم مصر بقصة
مصرية وشخصيات مصرية
والعجب ان المخرج انتهى
منه وهو في الثالثة والعشرين
من عمره .

وقد وضع ستوديو مصر من
هذا الفيلم ١٥ ألف جنيه ايام
ان كان الجنيه جنهما لم تركبه
العقارات بعد .

اما الافلام التي ظهرت بعد
الحرب ، فان فيلم فاطمة قد
ضرب الرقم القياسي في عائد
الذين شاهدوا عرضة الاول
فيلم فاطمة ضعف الذين شاهدوا
الحرب قبل الحرب وبعدد
الحرب

لفلمة رشدي
بطلة فيلم القزمية الذي لا يزال
مثلا اعل للفيلم المصري

ارقام قياسية
هذه هي آخر « لسته »
بالاستثمار التي يتقاسمها
الطافون :
ام كاتوم ١٧ ألف جنيه
عبد الوهاب ١٢ ألف جنيه
ليل مراد ١١ ألف جنيه
المخرج بركات ١٠ آلاف جنيه

والبطلة والخروج والتسجق في
الفيلم لم يتغيروا

ويرجع السبق في نجاح « فاطمة »
الافلام « الى انه كان اول فيلم
مصري يقوم على الخدع
السينمائية والايجاب السلبية
اما حتى وعلة فقد كان من
عوامل نجاحه انه اول فيلم مصري
لارضي ايليل يعرف القزفون
جميعا شيئا من قصته التي
تدور حول تفصيل البسود على
الحضر ...

ويجيء بعد ذلك في المرتبة
« هذا جناب ابي » و « المسافر »
المجهول و « رابعة »
وكل من هذه الافلام الثلاثة
سبب خاص يرجع لنجاحه
فسر نجاح « هذا جناب ابي »
هو قصة الممثلة المحبوبة ،
قصة الفتى الذي ظن الضيف
لم تقبل الحزاة القاسي
قصة استمرار القفزة على القفز
... وهو ابرز القصص بتمتعه
اهل الترق :

وسر نجاح « الماشي الجهور »
ان يطال الفيلم وسخرجه ، وهو
الاستثمار احمد سبال كان من
التخصصات التي يتوق الناس
الى رؤيتها ومشاهدتها وهي
تمثل

وتسار رجال الانتاج
السينمائي من السبب فيعزول
انه الحلات المزمع لقتل اسهان
الذي وقع قبل عرض الفيلم
باسابيع وظل يحتل الاعددة
الاولى من مصحف مصر ...
هذا الحلات كان سر نجاح
الفيلم !

وليس معنى هذا ان نذكر
اتقان الصناعة في هذا الفيلم
او التوفيق في امانيه او قيمته
المروحة اسهان كمطورة اسما
معجون ويوسف وهي كممثل
له مكانته عند الجمهور

ويضع هوذا الاحصاء قبل
جوهرة في المرتبة الثانية
قد دخل منه في جيب التلنج
٨٠ ألف جنيه ربعا خلا
ومن عوامل نجاح هذا
الفيلم ان تور الهدي كانت نجمة
جديدة سبقتها الى مصر ذمابة
راسمة ، وان قصة الفيلم كانت
من النوع الذي يستهوي
التفرج القزري وهي قصة
الفتاة المتفجرة المتشرقة التي
اسلحت من شان الرجل القفزي
الذي احبها

والفيلم الثالث هو فيلم ليلي
بنت القفزة « فقد قل على
اسحاده ١٥ ألف جنيه ، ونجح
طريق النجاح امام مخرجه
وظله اوز وجدي الذي وضع
في خلاصة تجارب سين طولة
عمل فيها كممثل سينمائي
ناجح .

وقد على قدم المساواة
بعد ذلك « برتني » و « طاعة
الاخفاء » و « من رغبة »
فقد كسب كل من هذه
الافلام ١٠ ألف جنيه
اما نجاح برتني فقد - تن
استعدادا لنجاح جوهرة لان ليل



اسهان
مسكينة اسهان ... سقطت
جثة عامدة ... ونجح فيلمها
نجاحا ليس له نظير

في سني الحرب لم يضر
فيلم من الافلام المصرية ، وكان
الفيلم القاتل يدر على متجيه
عشرة الاف جنيه على الاقل
ولا يرضى بهذا المكسب ، ويظل
يلمن الزمن الاسود الذي الجاء
الى مثل هذا العمل اناه !
اما الآن فان التلنج يقبل
بده شكرا لا ذا عظمى صانعه
وكسب اي شيء !

والفيلم القامح الى اقصى
حدود النجاح في هذه الايام لا
يمكن ان يربح اكثر من ٥ آلاف
جنيه

وهذه الحقيقة المرة هي التي
جفت الشركات السينمائية
وتكمن وتقرض بعد الحرب،
وهي التي قضت على المتجين
الناجحين من الذهب ، اولت
الذين لم يعمم الفن في كثير
قابل ، وانما جذبه الى سنايه
السينما ومع الذهب ، ويريق
المكسب الضخم الذي لم تكن
لصدته المتول !

والفيلم الذي ضرب رقما
قياسيا في الربح هو فيلم غرام
وانقام . فقد بلغ ما كسبه
ستوديو مصر حتى الآن ١٠٠
الف جنيه

صباح
النجمه الصفرة
التي بقت في
لبنان وتالقت في
مصر
نور الهدي
جوهرة من لبنان
لم يكن احسد
يعرف فيمتها





الضوء المصري في قنيسيا !

[illegible]



خطوط القتال !

هي راية
في القلعة
مؤقتة ...

ونجاة فهو موسي من مكانه
وصاح بأعلى صوته :
- تعال ... تعال ...
وامسك بدينه في حركة
هستية وصوتها ناجح
الاشواق و « طاح » قلعة ...
وطلعه ... وقلعتي ... ودان
المدافع الرشاشة من ناحية
من بيوت كثر ومن « الهجاء »
إن لمعه حوما على ذلك أن يوجه
اليهم !

الضربة التي كانت تحرس
القلعة ...
وقلت له : تحمل الرسالة
...
كتب كمال الدين رسالته
واعطاها لي وهو يقول :
- واداً حاجكم اليهود ...
ماذا تفعل بالرسالة ...
وقال كمال الدين - وكنت
انتظر منك كلمة مطمئة على الأقل
قال :

وقبل أن تدخل الجيوش
النظامية في مشكلة فلسطين كنا
في عمان وكنا نعد المدعة للوصول
إلى القدس وكان طريق أرحبا -
القدس يومئذ مهدداً كل دقيقة
بغارات «الهجاناه» من مستعمرة
الوناس على شاطئه البحري
وقال لك - وكان قائماً بأعماله
الموضعية الملكية المصرية في
عمان - أن عليه رسالة بريد
أصاليها إلى القلعة الملكية في
القدس أرسلتني هناك لي ممر
السفيرة والاسلاك الخاص بالتمه

وكنا مرة في سيارة جيب من
الخيول إلى الجبل ...
وعرنا أمان مستمرة «جيات»
العصية .. ووال مصطفى صديقي
الكاميرات مصراة تسرق
الكاميرون المصري :
- لا تخافوا ! نحن على
مرمى مدافع العيزكر منهم ولكن
النفس الآن في مواجهتهم وهم
لا يستطيعون احكام التصويب
هذه الشكل ...
ولم تقل لمصطفى شيئا ... لم
تقل أن مجرد وجود مدافع فيكرز
مضويها اليك حتى ولو كانت
النفس في عين صاحبه اسمر
لا يدعو الي الاثبات !

س من الملك
...
وليله القلعة إلى عمان كنت
انصرف بقائفة الملك عبد الله في
عصر « الرغدان » وقال لاناك
معرفي الحديث عن الاسلحة :
- لقد اشترينا مدافع مضاد
مطارت وسومو برنك
...
قلت لخلاله الملك :
- من حسن الخط ما صاحب
الاحتلال انه لا خطر من الماراب
اجرة على عمان ...
وبالحوالة
كعب الحزميد وحظ

والنصف في أي وقت ...
وعند المجر بدأت الفارة على
عمان ...
ولم استطع طوال الفارة وخرج
سكان مدق ... ملاذها ...
أردى ما يسته من الملك عبيد
أولاً وكان يسير في الخساف
ما كان نسبة فرقة القنايل !

التجسس
...
وقال ليلى من القنن جبل
ندخل الجيوش النظامية شهد
اليهود جيوشا قويا على حي
الظانوم التي تقع فيه التصليبه
المصرية ...
ورج نائب المصل الاستاد
عربي يمشي إلى سره برسي
أحد أوكار الهجاء
...
دودي سبل من الرصاصات
واسرع برادح شره وصعدت
عربي حذب ودان
...
- قد استبحرنا مدافع مضاد
أموت يا ياي اليهود
...
وقلت لمزي
...
في سو الحظ أن هذا
الاستاد بفضنتي
...
واقبل عزمي باب سره
واسبقنا إلى غداة أخرى ...
وبعده دولة دخلت قننه
...
عاون ... من نفس الياب !

بساتين من العيش
...
ومع ذلك ليس هذا أصبا
احطاراً راحة افرس أخرى
تعد ...
مصل اعد قبل الاخطار
...
في تالستاد والتحصينات
الترعة والتحصينات المحصنة إلى
لا عسى ...
كعب قد دلف في رسامي
الأول ... سب لحم ... الحسني
الغري ... حمنة ... ورحيل
...
سبحح أن يعين كل شيء في
الضجاج بعد أنك دول دمسي
الضجاج وعند الظهر يسرق في

صوم على «رامات راجيل» وفي
الليل يتسوق لتستدخم في
مستعمرة «تل بيوت» ولا يسى
وهو عالم من هذه المهمة الخطيرة
ألا يسيرى زوجين من الدجاجين
قزبة «موز باره»
...
تكتبت عن هيبه في « اخبار
اليوم »
وفي الاسبوع التالي عمت إلى
« بيت لحم » ... وقال لي هيبه
معايناً أول ما رأي
...
« أنا دلال »
...
« ولقت له : له ؟ »
...
« قال : هيبه » : قلت عسى
سي « عابري الوجه » وأطلت
...
من عينه نظرة عتاب وفتح فيه
الغريبي من إسماعيل اعرجى منه
وقال :
- يعني «أنا» عابري الوجه ؟

ذات ليله
...
وليلى في ميسدان القتال
لا اسماها ...
وكما في « بيت لحم »
وجات الساعة العاشرة مساء
وكان « هيبه » قد اعد لها وليلة
حافلة وحظنا في زده وطق
- وستون « مركز التيسادة
- يومئذ - فلذلك «كامل مديوس
الضري القاتلغام احمه عهده
الغريبي ...
وجسنا على عو السموع
سائلو انما ...
« هيبه » وراء المائدة يروج
...
« يعني » في نشاط بحسده عليه
بعد ثلاث ماركات اشترك فيها الياب
الهر ...
وكان الضاح عرجا حذب
وعددا في كل شيء
الحرب وفي الحب ...
الغري واعكز وبم احضار
كاتب مصل اشيا اصوات المدفعية
والالام والراضى كانها اصنام
مأذلة حاته ...
محمد حشني هكل



سياره يهوديه مصفحه
غثمانها .. وطاف بهاالجزده
المصريون وبشرها تساويع
بيت لحم .. والناسي على
الصعين صديق وبهايل ...
وهاتف !



هنا بيت لحم .. مدخل
المستعمرة الفلسطينية التي ترفع
الاعلام المصرية وتضاهيها
الماوية على يد امتار قليلة
من الحرب في حمانه فرق
الكوماندوس المصرية ...



١١ انسحر المرء بحداها
 سدى وانشاح حور الی
 مدی حتی قاطعها، والوجه
 السوری الی یغیبه الحجاب،
 والتمام الریعی الی یشی مع
 طرات السیم و فخر برزی الی
 تصافح لکته وسمت الی الی
 المأثرة ... یلوه لحمل الی قلوب
 السیم سورا رده الحب
 انحصی!

هــس عر فون معنی الذمیرج
و معنی الکوی ، و معنی السهر
و معنی لا یستطیع ان یدال
بطله ، و معنی

تسليم، الذي من غير شك
 فبحة وأي علة تسمى بهلاخند
 الحور والسرو
 كل هيربون، الزفره الطارد
 والكافور
 نعم ماغير لا يعرف في الحب
 لا الشكوى والدموع
 انك الحب

حرم اسرار و سکوتہ فی امرہ
لکھی . و حقائق و حقائق

الطريق الثاني في رسمه وهو يقول
وهي صياحي اسو صعب لدا
لاون في ايجد صعب

هذه هي الحجة التي تقدم بها
في هذا الشأن

سور يا فتتح على بنت الجبر
أما أقرب الغنيات الى عنته

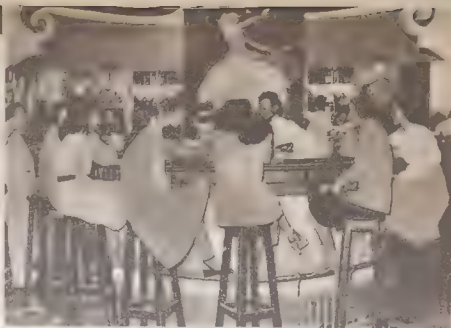
يقف الشاب في النافذة .. وهو الذي تار على ألفاليد المرحه

جی مورخانہ . . مہد کوٹہ

عياه عين فيجة تحمل رسالة الحب والجمال



□



و بعد از آنکه در این کتاب

حدیب و ذکری ... والحدیب
نو شیخون .. والذکری .. من

1. 42 2. 43 3. 44
 4. 45 5. 46 6. 47
 7. 48 8. 49 9. 50
 10. 51 11. 52 12. 53
 13. 54 14. 55 15. 56
 16. 57 17. 58 18. 59
 19. 60 20. 61 21. 62
 22. 63 23. 64 24. 65
 25. 66 26. 67 27. 68
 28. 69 29. 70 30. 71
 31. 72 32. 73 33. 74
 34. 75 35. 76 36. 77
 37. 78 38. 79 39. 80
 40. 81 41. 82 42. 83
 43. 84 44. 85 45. 86
 46. 87 47. 88 48. 89
 49. 90 50. 91 51. 92
 52. 93 53. 94 54. 95
 55. 96 56. 97 57. 98
 58. 99 59. 100 60. 101
 61. 102 62. 103 63. 104
 64. 105 65. 106 66. 107
 67. 108 68. 109 69. 110
 70. 111 71. 112 72. 113
 73. 114 74. 115 75. 116
 76. 117 77. 118 78. 119
 79. 120 80. 121 81. 122
 82. 123 83. 124 84. 125
 85. 126 86. 127 87. 128
 88. 129 89. 130 90. 131
 91. 132 92. 133 93. 134
 94. 135 95. 136 96. 137
 97. 138 98. 139 99. 140
 100. 141 101. 142 102. 143
 103. 144 104. 145 105. 146
 106. 147 107. 148 108. 149
 109. 150 110. 151 111. 152
 112. 153 113. 154 114. 155
 115. 156 116. 157 117. 158
 118. 159 119. 160 120. 161
 121. 162 122. 163 123. 164
 124. 165 125. 166 126. 167
 127. 168 128. 169 129. 170
 130. 171 131. 172 132. 173
 133. 174 134. 175 135. 176
 136. 177 137. 178 138. 179
 139. 180 140. 181 141. 182
 142. 183 143. 184 144. 185
 145. 186 146. 187 147. 188
 148. 189 149. 190 150. 191
 151. 192 152. 193 153. 194
 154. 195 155. 196 156. 197
 157. 198 158. 199 159. 200
 160. 201 161. 202 162. 203
 163. 204 164. 205 165. 206
 166. 207 167. 208 168. 209
 169. 210 170. 211 171. 212
 172. 213 173. 214 174. 215
 175. 216 176. 217 177. 218
 178. 219 179. 220 180. 221
 181. 222 182. 223 183. 224
 184. 225 185. 226 186. 227
 187. 228 188. 229 189. 230
 190. 231 191. 232 192. 233
 193. 234 194. 235 195. 236
 196. 237 197. 238 198. 239
 199. 240 200. 241 201. 242
 202. 243 203. 244 204. 245
 205. 246 206. 247 207. 248
 208. 249 209. 250 210. 251
 211. 252 212. 253 213. 254
 214. 255 215. 256 216. 257
 217. 258 218. 259 219. 260
 220. 261 221. 262 222. 263
 223. 264 224. 265 225. 266
 226. 267 227. 268 228. 269
 229. 270 230. 271 231. 272
 232. 273 233. 274 234. 275
 235. 276 236. 277 237. 278
 238. 279 239. 280 240. 281
 241. 282 242. 283 243. 284
 244. 285 245. 286 246. 287
 247. 288 248. 289 249. 290
 250. 291 251. 292 252. 293
 253. 294 254. 295 255. 296
 256. 297 257. 298 258. 299
 259. 300 260. 301 261. 302
 262. 303 263. 304 264. 305
 265. 306 266. 307 267. 308
 268. 309 269. 310 270. 311
 271. 312 272. 313 273. 314
 274. 315 275. 316 276. 317
 277. 318 278. 319 279. 320
 280. 321 281. 322 282. 323
 283. 324 284. 325 285. 326
 286. 327 287. 328 288. 329
 289. 330 290. 331 291. 332
 292. 333 293. 334 294. 335
 295. 336 296. 337 297. 338
 298. 339 299. 340 300. 341
 301. 342 302. 343 303. 344
 304. 345 305. 346 306. 347
 307. 348 308. 349 309. 350
 310. 351 311. 352 312. 353
 313. 354 314. 355 315. 356
 316. 357 317. 358 318. 359
 319. 360 320. 361 321. 362
 322. 363 323. 364 324. 365
 325. 366 326. 367 327. 368
 328. 369 329. 370 330. 371
 331. 372 332. 373 333. 374
 334. 375 335. 376 336. 377
 337. 378 338. 379 339. 380
 340. 381 341. 382 342. 383
 343. 384 344. 385 345. 386
 346. 387 347. 388 348. 389
 349. 390 350. 391 351. 392
 352. 393 353. 394 354. 395
 355. 396 356. 397 357. 398
 358. 399 359. 400 360. 401
 361. 402 362. 403 363. 404
 364. 405 365. 406 366. 407
 367. 408 368. 409 369. 410
 370. 411 371. 412 372. 413
 373. 414 374. 415 375. 416
 376. 417 377. 418 378. 419
 379. 420 380. 421 381. 422
 382. 423 383. 424 384. 425
 385. 426 386. 427 387. 428
 388. 429 389. 430 390. 431
 391. 432 392. 433 393. 434
 394. 435 395. 436 396. 437
 397. 438 398. 439 399. 440
 400. 441 401. 442 402. 443
 403. 444 404. 445 405. 446
 406. 447 407. 448 408. 449
 409. 450 410. 451 411. 452
 412. 453 4

1. $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{dv^2}{dt}$

حدیب و ذکری ... والحدیب
فَو شجون .. والذکری .. من
بوی آبن می ؟

فترح الاسبوع



انصراف ناسا تصافح بفرس الاساد فتح انه ركاب

● جمعت حفلة قرآن كريمة ابراهيم عبد الهادي باشا رئيس الديوان الملكي على الاستاذ فتح الدين كات نجل عبد الله بركات بك جميع كبار الدولة .
● لاحظنا ان ابراهيم باشا دعاه جميع زعمائه الذين سجنوا معه في قضية المؤامرة ، وكان يصلي بهم كما يصلي بالعلماء والورداء . ويتهم كبار وسلواتي اعلى المناصب ورجال خانهم الحظ ومع ذلك كانوا كلهم سواء .
● رابت حسن التكتيل طه السباعي باشا والسلمسليم باشا ومن الولدين على ذكي الراي باشا والاساذ احمد حمزه وعبد صلاح الدين بك .
● وبنوؤسه الوزراء السابقين على ماهر باشا وحسين سري باشا ليريدوا حذوهم رجال السلطان السياسي أو الاجانب فكانت حفلة مصرية مائة في المائة .
● وكانت حفلة محافظة فجلس الرجال في المدفعية والسيدات راجح المنزل .



بار :

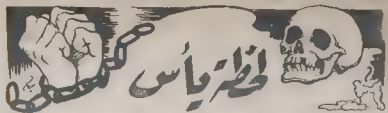
ابراهيم عبد الهادي باشا يسبح سجاده على ماهر اسا !



حيدر ناسا وزير الدفاع روى مايقه سري ناسا وزير الدفاع السابق !



حسبه ناسا بروى قصه اسعافه لاساده محمد عبيد الوهاب وعلى امين واحمد الانبي ونوفيق دياب والدكتور سعيد عبيد وكامل الشناوي !



2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

مجلس شورای اسلامی

١٠٠٠

في اثناء الحفرة

بالخصوص اسی وقتوں میں کہ جب

بعضها لنفسه فحسباً من راحة
أعين وحيله . .

— نعم، لك .. لقد كنت

كلامه وان الكلام حدوده اسي
لا... ثم ان بعد ذلك امره

۱۔ مصر میں نرسی : عربی

ان یحییٰ علیہ السلام

تذكرني بما قاله شمسهور :
 * لقد ما يؤلمني ان احادل

بصريح لي آخر الامر انه لا يريد ان

١٨ - «آخري ساعة»

[illegible]

فنية بضائع فضل الصيف
وشركاهم ليمتد
١٩٤٨

۴۲۳۸
۱۰۵
۱۵۰ و ۱۲۵
۱۲۹
۷۵
۲۷۵

٤٠١
١٢٩
٣
١٢٩
١٧٥
٢٤
٣٠٠

١٣٥٠ نقطة
حديقة الصيفية للسيدات
٧٥
محدث الاصناف بأسعار
(س . ن ٢٧٧)

كريم الحلاوت
كرومويل بالمتول
اصلى سحران شيليك بالوراء بنيت
CROMWELL
SHAVING
CO. W

لأن له رغبة سخية!

يسر كوسم من أطعمته الرائعة وطعمها اللذيذ والرائحة
الطيبة من أجلكم من أجل أن تكونوا دائماً
أكثر من مجرد عاديون
الرجاء الرجوع إلى المتاجر
القريبة

KOLYNOS
DENTAL CALUM

قبل الاجازات .. حفلة العظيمة
صباحنا
سليم وسعدان
في محلات

قصاص لارولاد	گروپ مطبوع آصطفاي عرض ۹۰
پيچامات لارولاد	تيل شاپ عرض ۸۵ سنتي
پدل يهر لارولاد	گروپ موس عرض ۹۰ سنتي
	ذير يوپ فروناوي عرض ۹۰-۸۰
روپ دي شاپ	بولين قصاص فروناوي عرض ۸۰
کامرسورون لارولاد	سک مطبوعه قوساوي عرض ۷۰
دکانه لارولاد	روپ ديول عرض ۱۰۰

شور الثيام	٨٦	ملات سداسي	٦٦.٠ × ١٨.٠
روب دي الثيام	١١٠	مذاب من ثياب فوس	٢٧٥ × ١١٠
نصفي ثياب	١١٠	عظم سرير مطرز من ملاية	٢٠٠ × ٢٤٠
كرايت ماء صند	٣٧٥	٧٠ كيس خفاف	٧٠ × ٥٠
صحن صيني	١٥٩	حرف اقواسي حداث	حرف ١٥٩
صحن صيني	١٥٨	فريسكو حواف عرض	١٥٠ × ١٥٠
	١٥٨	فريسكو حواف عرض	١٥٠ × ١٥٠
	١٥٨	نمطية عظيم من اصفاف الجازية لبل ارجل	١٥٨ × ١٥٨
	١٥٨	صحن عظيم من اصفاف الجازية لبل ارجل	١٥٨ × ١٥٨

۳۰٪
۱۶٪
۱۴٪

تشکیل کبیله
بیشتر اتوایع
مذهب
نامی سحره
تیره و چوپانی
ماسا
پرتس حجام
قیمت شای کتاب
هذه العرسه
لاستطيع

از من
نویس
۵۰۰
در سفر
۱۲۰ × ۱۲۰
مع
فوت
کیم
که
کم

[illegible]

[illegible]

۱. شهادت شعلی زاهد می در
۲. ۵۰ سینه جلد - زاهدی زاهد می
۳. ۵۰ جلد - زاهد
۴. ۵۰ جلد - زاهد
۵. ۵۰ جلد - زاهد
۶. ۵۰ جلد - زاهد
۷. ۵۰ جلد - زاهد
۸. ۵۰ جلد - زاهد
۹. ۵۰ جلد - زاهد
۱۰. ۵۰ جلد - زاهد

The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $\epsilon \rightarrow 0$. In the second part, the problem of the construction of the asymptotic expansion of the solutions of the system (1) is solved. In the third part, the problem of the construction of the asymptotic expansion of the solutions of the system (1) is solved.

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن،

۱- در این کتاب، علاوه بر این که
 در این کتاب، علاوه بر این که
 ۲- در این کتاب، علاوه بر این که
 ۳- در این کتاب، علاوه بر این که
 ۴- در این کتاب، علاوه بر این که
 ۵- در این کتاب، علاوه بر این که

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

۱. در هر روز یک بار
 دو عدد به قدری انتخاب
 شود که مجموع آن دو عدد ۱۰
 باشد.

[illegible][illegible]

۱. همه میخانه حاد
۲. لا غریب. ایضا حیدر
۳. حد - حدیثی حد - حدیثی
۴. حدیثی حدیثی حدیثی

دو کس فوراً *** من الحق
اس حدیث الاقبال لا تعلم شیئا
عنه *** انما قرصی اوجہ
صفت ابدو، والعلم اقصی
من اجمعه .

ترجمه انگریز میں واحد
انسانی بنی بصری (بصری) (بصری)
قد صبح اربعہ (اربعہ) (بصری)
شور اربعہ (اربعہ) (بصری)
سکب

في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني
بمدينة مكة المكرمة

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار باران

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

[illegible]

ح دہی

١٠٠ خبث من بقاءه ١٠٠
 ١٠٠ خبث من بقاءه ١٠٠
 ١٠٠ خبث من بقاءه ١٠٠
 ١٠٠ خبث من بقاءه ١٠٠

[illegible]

١٠٠
٢٠٠
٣٠٠
٤٠٠
٥٠٠

مدرسه علمیه خوارزمی
- شعبه ریاضیات
فصلنامه علمی

الفتية - أنا واحدة من
مع حد الا في

44-38861-1740-55-44855515555

بفضل صلاح ذهنی

۱. 'سنگ' سے 'لا' جاتے ہیں
 ۲. 'سنگ' سے 'لا' جاتے ہیں
 ۳. 'سنگ' سے 'لا' جاتے ہیں
 ۴. 'سنگ' سے 'لا' جاتے ہیں
 ۵. 'سنگ' سے 'لا' جاتے ہیں

۱. مقدمه : در این فصل به بیان اهمیت و ضرورت شناخت و استفاده از منابع طبیعی پرداخته می شود.

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

[illegible]

دخا

مع حله الا قى



رضا

نیلہ عابدہ

الفتية - أنا واحدة من عياله محافظة .. ولا أقدرش أخرج مع حد إلا في الليل



أهم اليهود برناردت بأنه شهيد
الصهيوني لثروانه في الحل التوحش ده ضد اليهود
نصروه انه عوش عاوز ان احنا نسمي الابراروقتل الاطفال والنساء



على طريقة الوند
آني القتي جوزة لولاي
ليه ؟
سبب الزعة لسان !!



الذكور سراج الدين - تاتعند دوا بقصر عمر زعانتك وبطلون
عمر الوند .. وفيه دوا تاتي بطلون عمر زعانتك وبطلون عمر
الوند .. تاتخذ الاول والثاني

التعاشي باشا والانجليز

كتب تحت في بعض الايام القليلة فوجدت الصياغة التالية وهي صورة من عقاب الذي ارسله التعاشي باشا الى
البراب البريطانية في عهد الصبح عندما كان رصده رئيسا للوزراء ، فارجو سرده لذكرك والشارع
الفاخر اول مارس سنة ١٩١٢
الى رجال القوات البريطانية :
في الوقت الذي كنت في عهد الصبح سعيدا ، اصبح ان امير لكم من اعجابي وبغضابي موافقي بكم ، لسا
الفرح من سعادتي وطراقة في الشيطان ، ولانكم تعظمون شياخ وجلسه في الحرب في الصفر ، ناك مايتعجب من سعادتي
سعادتي وعالي ، ان تودوا برحما من طراقة اولئك الذين تعظمونكم الان كثر ..
ان شاكركم معكم ومهم .. ولكن انكم شجاعة وبنا في وقت ما ، ولا لاح العجز في الاق .. وان بليت اعجابي
في يكون كلمتي بترج في كل وقت ان الان ..
وتودوا وبنا .. وفي ان مكان لنعلم ان نكر في مصر كثر وكثيرا جدا من يتعجبون لكم القضاة ، ومنهم
وليس اخرهم ..
معايش التعاشي رئيس الوزراء المصرية

عجائبات

بالرغم مما سمعته عنه .. وحاول
ان يراء في أي مكان .. ولكنه
قتل .. في طرفة عين ابد
صانعي السمك .. وكان رجلا
في الحلقة الرابعة من عمره وتلقى
بذلة قديمة .. وحداين من
الغطايل ويحمل سمكة ضخمة
فوق كتفه .. فاستوقفه ..
وسأله :
١٢٣
كان ذلك في أحد أيام مارس
من عام ٤٤ قبل الميلاد .. وكانت
كلوبترا قد نهضت فرقة من
ارشها وهي تشغل عليها ايديها
وقالت :
- رباه .. لاتحقق في هذا
الملك ..
وقالت طول الليل لا بغض
لها جاني .. وما كانت تترقى
النفس حتى اسرعت الى مخدع
بوليسون فيسر واثبت له :
- مولاي .. ارجوك .. ان
تعد لي ..
فانقسم في وجهها وقال :
- اعدا باي شيء ، يا يولاني ؟
- بان تعود الى ..
- ساعدوا وقال : ولكن ..
- ولكن ماذا ؟
- ولكن بناج والى ؟
وهبط بوليسون فيسر الجلس
السيوخ .. فقد كان هذا اليوم
يوم تنويعة .. رعاد !! ولكن
ثلاث وعشرين طعنة بجلا في
الصدر والقلب والعنق !!
من ٠٠٠ انا
لا حياة ٠٠٠ حتى الموجه
النائرة ماتت في قلب البحر
العالي .. والنسبة الرئيسية
استكانت حافة الغدروقات
ماي سيات حقيق ٠٠٠ والفرح
الرائع احتفى رواق الابلال المشاهير
الغالية التي تراق غسل خلوص
الشمع الذهبية ٠٠٠ لاجبات ٠٠٠
تتي يبيتون موسيقار اهل ..
ان بقى راسه بين يدويها تنسج
الاناطال ٠٠٠ كان يقول في كلمات
منقطعة :
انا اعيش .. ولا اعش ..
انا احبها احي .. انا احبها
لا احبها .. انا اسبح ..
اسبح ..
انا صاح باغلي صوته :
- انا .. ولكن من انا ؟
رائع السمك

جذبات وضعات

الذكور مع بطول السهبة اللازم
الاول افرح بعد ان كان يمشي
منه القاذبه اعد البراز في الجبار
اليوم .. اذكروا السهبة فيل
الاجه ..
ابراهيم الصبيح - دسوق
الهدوء والصمودية ..
تجاني الى دسوق افرح باشا على
تصرعه القاذبه الذي كان في افرح
بين الهدوء والصمودية في مصر
شباب حريش - لبنان
فدولو من شياخاتي الى اوراق على
تهددوني في القلي باشا في السهبة
الطراقة الى اوراق .. لاهن بين السهبة
الى طغول التلال
تعد لوقي - القاهرة
فناء الارض ٠٠٠
سهبة لكتاب طلال - فضاء شوق
الزهر - فضاء السهبة في افرح
روست سولي شويخان .. ان اسمه
بشياخة في سكريرة الاعاء السلياني
معان ٠٠٠
في - في القاهرة
عمر ساهية - فضاء السهبة
السهر من احنا سكريرة السهر
لا يوافق على منح الرزق الانساب
شعر الامة
اشدوا على السهبة الشجرية من
نظم اميرتنا السهبة ١٩٢٥ فقد اوراق في
اخر ساهية ، انها نظم الشعر ..
عبد العظيم - السهبة الكبرى
الزرة الوفدية ٠٠٠
الفرح عصبية الزرة الوفدية بعد
ان بيت ان فرحها اثير من كنهها ٠٠٠
٠٠٠ - القاهرة
عقب النضج باشا الى اوراق العام
اولوا للتعاشي باشا الى اوراق العام
لم بعد يستعجب اعجب الزرانة واصبح
نظمه الى اوراق السهبة والسهر
الطراقة السهبة
زكريا طلبة - السهبة
سهبة من كب موضوع ، خافه بين
السلات فناء لا اوافق كل نشر ساهية
الصور المارية
فناء سكرية - القاهرة
كتبتوا على السهبة العامة في بلادنا
ونظم السهبة شوق الجلال لاسفلال
بلا من السهبة الجلال ٠٠٠
السهر في - القاهرة
القصة السهبة
ان وجه المرأة المصرية بلوق في جلته
وسهره وجود ملكات الجلال في اوريا
٠٠٠ - القاهرة
الاحالي ان كتاب طلال - خضاعة بين
الكتاب ..
صالح - اسكندرية
سهبة لعدلي مامون الشاوي الذي
كتب لير ما يعتقد في طلال من السهبة
عبد الوهاب الجديرة - افرح السهر
الفرح ساهية
الك ساهية لأمون الشاوي لعدله
عن الموسيقار محمد عبد الوهاب
مجان طلال - القاهرة



القافية - انا كنت عوش راح اكمله طول عمري .. ولا نذكرت يا باننا الجميلة .. وصديك
في اليتا صنعيت علي

كان ويتساور هوسر الاديب
المعروف بكرة حياة المجتمعات
لذلك كان يحاول دائما ان يربط
من اسفاده .. كان يقول :
انوتي ساهية للتعجبين
في .. ان ملك للتي الذي خلقني
ورفعني
وفي يوم اراد احدثهم ان يقابله

رجال السياسة.. في العمامة والزعبوط واللبانة!



وهيكل باشا في ثوب قميص مسالم يقول
في حيرة:
صربوني على خدي الأيمن ثم صربوني على
خدي الأيسر ترى ماذا اصنع؟!
.....

وما هو علي التميمي باشا يقول وقد جلس
من ورائه نوه شريف حسري باشا:
أوع انتكشي بابا جي ورايه!



صاحب المظام الرفيع مصطفى شيكو باشا!
انه في هذه التسياب يستطيع ان يقول كلمة
مانودة لأول مرة في حياته:
بادابحة قلبي بالزعة
لماذا السيف ولماذا!!
.....

وهذا رفعة ولي باشا ماهر وكان لسان حظه
يقول:
يارب خذ الزعماء جميعا الى جناتنا واركني
في الارض وحدي!



اما حسين سري باشا فهو في ثياب فتوات
المنطوف يقول بلهجة حاسمة:
كنت ترفقي لا فخر!



ومكرم باشا هو ابن البلد المكرم بالفتوة
والفتاة في السودان لا تردعه الهزائم في اختلافات
ولا اعراض الناس عن قتاله التشاؤم! انه يقول:
اما لكي اصحبي بقوا واشتروا فيه
كتيم على دفتر عرق الجهاد فيه!!



لماذا لا تصدقني؟

للرسام العالمي دافيد رايت

٣٤